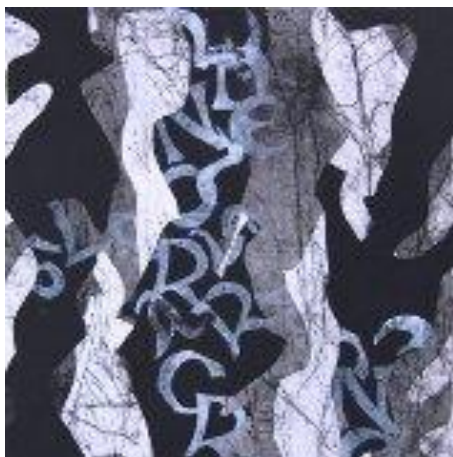


## VERSTEEND, VERSTILD



ROGER NUPIE  
poëzie

LIEVE PETTENS  
grafiek

CYRILLE HENDRICKX  
keramiek

## **onthoud**

De tijd is een rare rakker.  
Hij speelt bizarre spelletjes  
met het geheugen:  
vergeten, herinneren.

Wat laat hij je onthouden  
van wat je vergeet,  
herinneren van  
wat je onthoudt?

Wat zet hij op je jaarringen  
vast en wat laat hij los,  
even, of evengoed:  
voor eeuwig?



## herinner

Je geheugen is een grabbelton,  
maar wat je je herinnert:  
daken die je ziet vanuit  
je hoogste raam

gebeiteld in je geest  
die verward raakt eerst  
en bezeten daarna  
van wat zich onderdaks afspeelt:

hunker, hoop en liefde, bedreven  
op leven - en dood, die ziektes  
uitstrooit, en geboortes,  
als snoepgoed voor zich uit.



## **verschuif**

Het lukt je niet meer  
het landschap te herinneren.  
Verschuif het beeld,  
trek het naar je toe.

Zet het op zijn kop.  
Vereenvoudig het, puur het uit:  
hoe smal wordt een boom  
als je er doorheen kan kijken?

De aftakeling tegengaan  
en beloven, beloven:  
laat ons teruggaan,  
naar het moederland.



## **beloof**

Hoe beeld je je  
de bomen in, hoeveel  
zet je er naast elkaar om  
er doorheen te kunnen kijken?

Om ze daarna af te beelden,  
dat beeld te verschuiven,  
van heden naar verleden  
en terug.

De aftakeling tegengaan  
en beloven, beloven:  
laat ons samen  
oud worden.



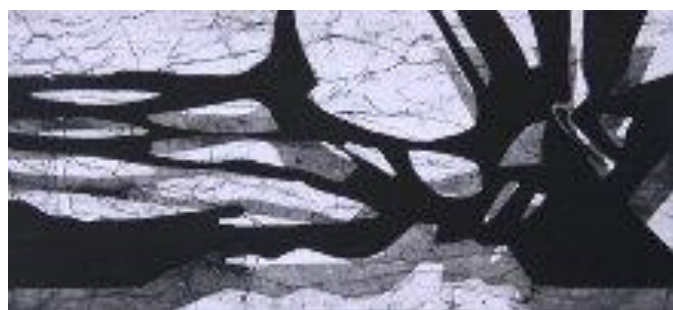


## **verstil**

Verstil de herinnering,  
versteen het beeld.  
Hoor hoe de stilte  
het beeld verstilt.

Maak het beeld zacht,  
en de herinnering, want:  
wie zacht is, zal zegevieren.  
Laat het stof gaan liggen.

Wie het broze verbrijzelt,  
het nietige verstrooit,  
vreest de duisternis niet.  
Het licht schijnt overal.



## **laat**

Wat je verwijdert  
geef je toegang,  
vergroot wat klein is,  
vermeedert wat weinig is.

De weg is  
vlak en recht  
en toch verlies je je  
in kronkelpaden.

Kies wat binnen is  
boven wat boven is.  
Laat de dingen, laat ze  
komen en gaan.



## **kneed**

De tijd vindt zichzelf terug  
en de beeldenheer:  
tijd om deeg uit te rollen,  
klei te kneden.

Op zolder de grafiekdame,  
druk na druk, druk op druk,  
en Beethoven die  
de weemoed toedicht.

De wordenaar belt aan,  
strooit wat taal tussen hen in.  
Het woord schurkt  
tegen de drukpers aan.



## **knars**

Gewikt en gewogen  
knarst langzamerhand  
alles  
in mekaar.

Verwondering schuift  
over het licht  
dat vanuit de tuin  
binnenvalt.

Duisternis treedt in,  
en de traagste tijd,  
tijd om kippen te voederen,  
de hond uit te laten.





## **verzoen**

Hij legt de mazen  
van de hersenen bloot,  
zij verschuift het beeld,  
verzoent zich met de tijd.

Hoor hoe de taal  
hun beeld versteent,  
toedekt met de mantel  
der herinnering.

In de verte: licht,  
nu en overal,  
en de weerga,  
de weerga van het water.



## **blijf**

Dit zijn niet langer  
de lage landen.  
In dit nieuwe land  
heeft de rust

zich neergevlid,  
ligt het lichaam,  
blik op oneindig  
en veel verder,

in een blauw, blauwer  
dan hemelsblauw.  
Blijf dicht, dicht  
bij het nieuwe land.



## **zie**

Laat ons naamloos zijn,  
het vuil van jaren  
(klei, verf, inkt, taal)  
onder de nagels.

Negeer deze  
woordenstroom,  
onze diepte  
is immer stil.

Op een dag  
zien we  
de oceaan,  
wij, wij drieën.

## VERSTEEND, VERSTILD



gedichten van Roger Nupie  
bij het tentoonstellingsproject  
Versteend, verstild  
in samenwerking met  
Lieve Pettens, grafiek &  
Cyrille Hendrickx, keramiek

tentoonstelling: september 2013,  
Sint-Jozefkapel, Augustijnslei,  
Brasschaat

© 2013, Roger Nupie  
foto's: André Bongers